

Von guten Mächten treu und still umgeben

für Sigrid und Ekkehard Wildt

Text Dietrich Bonhoeffer
Melodie & Satz Ulrich Nehls, 2013

Em A D G/B G C Em

Sopran
1. Von gu-ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be-hü-tet und ge - trös-tet wun-der-

Alt
1. Von gu-ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be-hü-tet und ge - trös-tet wun-der-

Tenor
1. Von gu-ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be-hü-tet und ge - trös-tet wun-der-

Bass
1. Von gu-ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be-hü-tet und ge - trös-tet wun-der-

Piano
p

4 Am D/F# D G Am Em Am⁶ Em B

S.
bar, so will ich die - se Ta-ge mit euch le - ben und mit euch ge-hen in ein neu - es

A.
bar, so will ich die - se Ta-ge mit euch le - ben und mit euch ge-hen in ein neu - es

T.
bar, so will ich die - se Ta-ge mit euch le - ben und mit euch ge-hen in ein neu - es

B.
bar, so will ich die - se Ta-ge mit euch le - ben und mit euch ge-hen in ein neu - es

Pno.

Refrain

8 E A

S. Jahr. Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge -

A. Jahr. Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge -

T. Jahr. Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge -

B. Jahr. Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge -

Pno.

10 F#m/E B/D# E

S. bor - gen er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag.

A. bor - gen er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag.

T. bor - gen er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag.

B. bor - gen er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag.

Pno.

13 A E/G# F#m7 B(sus4) B E B C#m F#m/A C#m B E

S. Gott ist mit uns am A-bend und am Mor - gen und ganz ge - wiss an je-dem neu - en Tag,

A. Gott ist mit uns am A-bend und am Mor - gen und ganz ge - wiss an je-dem neu - en Tag,

T. Gott ist mit uns am A-bend und am Mor - gen und ganz ge - wiss an je-dem neu - en Tag,

B. Gott ist mit uns am A-bend und am Mor - gen und ganz ge - wiss an je-dem neu - en Tag,

Pno.

17 B E (Fine)

S. neu - en Tag. Noch will das al - te

A. neu - en Tag. Noch will das al - te uns-re Her-zen quä - len noch drückt uns

T. neu - en Tag. Noch will das al - te

B. neu - en Tag. Noch will das al - te

Pno.

20

S. uns-re Her - zen quä - len Ach Herr, gib uns das Heil, für
 A. bö - ser Ta - ge schwe - re Last. Ach Herr gib un - sren auf - ge - schreck - ten See - len das Heil, für
 T. uns-re Her - zen quä - len Ach Herr, gib uns das Heil, für
 B. uns-re Her - zen quä - len Ach Herr, gib uns das Heil, für

Pno.

24 (Refrain)

S. das du uns ge - schaf - fen hast. Von gu - ten
 A. das du uns ge - schaf - fen hast. Von gu - ten
 T. das du uns ge - schaf - fen hast. Von gu - ten
 B. das du uns ge - schaf - fen hast. Von gu - ten

Pno.

Uu...
 Uu...
 Uu...
 Uu...
 Und reichst du uns den schwe - ren Kelch, den

28

S. 

A. 

T. 

B. 

bit - tern, des Leids, ge - füllt bis an den höch - sten Rand, so neh - men wir ihn dank - bar oh - ne Zit - tern aus dei - ner

Pno. 

mf

33

S. 

uh. Doch willst du uns noch ein - mal Freu - deschen - ken an die - ser Welt und ih - rer Son - ne

A. 

uh. *p* Mm

T. 

uh. *p* Mm

B. 

gu - ten und ge - lieb - ten Hand. *p* Mm

(nur zur Einstudierung, wenn möglich weglassen)

Pno. 

p

38

S. 
 Glanz, dann wolln wir des Ver-gan-ge-nen ge - den - ken und dann ge - hört dir un-ser Le - ben ganz.

A. 

T. 
 Lass warm und
 (col Tenore)


B. 
 Lass warm und

Pno. 

43

T. 
 hell die Ker-zen heu - te flam - men, die du in uns - re Dun-ke-l-heit ge - bracht,

47

T. 
 führ, wenn es sein kann wie-der uns zu-sam-men. Wir wis-sen es, dein Licht scheint in der Nacht. in der Nacht.

52

S. *p*
 Wenn sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, so lass uns hö - ren je-nen vol-len Klang der Welt, die

A. *p*
 Wenn sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, so lass uns hö - ren je-nen vol-len Klang der Welt, die

T. *p*
 Wenn sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, so lass uns hö - ren je-nen vol-len Klang der Welt, die

B. *p*
 Wenn sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, so lass uns hö - ren je-nen vol-len Klang der Welt, die

Pno. *p*

57 (Refrain)

S.
 un - sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei - ner Kin-der ho-hen Lob - ge - sang. Von gu-ten

A.
 un - sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei - ner Kin-der ho-hen Lob - ge - sang. Von gu-ten

T.
 un - sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei - ner Kin-der ho-hen Lob - ge - sang. Von gu-ten

B.
 un - sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei - ner Kin-der ho-hen Lob - ge - sang. Von gu-ten

Pno.

Piano

Von guten Mächten treu und still umgeben

für Sigrid und Ekkehard Wildt

Text Dietrich Bonhoeffer
Melodie & Satz Ulrich Nehls, 2013

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C major and common time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody with chords and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note bass line.

Musical notation for measures 9-12, labeled as the **Refrain**. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes to 2/4. The melody is primarily eighth notes, and the bass line consists of quarter notes.

Musical notation for measures 13-16. This section is the first ending of the refrain, marked with a bracket and the number '1.'. It concludes with a double bar line.

Musical notation for measures 17-19. Measure 17 is the second ending, marked with a bracket and the number '2.', leading to a **(Fine)** instruction. Measures 18-19 are a piano introduction for the next section, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 20-23, labeled as the **(Refrain)**. The key signature changes back to C major. The right hand plays chords, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

26

Musical score for measures 26-29. Measure 26 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

30

Musical score for measures 30-34. Measure 30 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

35 (nur zur Einstudierung, wenn möglich weglassen)

Musical score for measures 35-40. Measure 35 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano).

41

Musical score for measures 41-51. Measure 41 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). This section includes triplets and first/second endings.

52

Musical score for measures 52-56. Measure 52 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* (piano).

57 (Refrain)

Musical score for measures 57-61. Measure 57 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). This section is labeled as a refrain.